

# Rybka



ADAM MICKIEWICZ

BALLADY I ROMANSE

## Rybka

(ze śpiewu gminnego)

Od dworu, spod lasa, z wioski,  
Smutna wybiega dziewczica,  
Rozpuściła na wiatr włoski  
I łzami skropiła lica.

Dziecko, Kochanek, Matka,  
Miłość, Sługa

Przybiega na koniec łączki,  
Gdzie w jezioro wpada rzeka;  
Załamuje białe rączki  
I tak żałośnie narzeka:

„O wy, co mieszkacie w wodzie,  
Siostry moje, Świtezianki,  
Słuchajcie w ciężkiej przygodzie  
Głosu zdradzonej kochanki.

Zdrada, Rozczarowanie

Kochałam pana tak szczerze,  
On mię przysięgał zaślubić;  
Dziś księżnę za żonę bierze,  
Krysię ubogą chce zgubić.

Niechże sobie żyją młodzi,  
Niech się z nią obłudnik pieści,  
Niech tylko tu nie przychodzi  
Urągać<sup>1</sup> się z mych boleści.

Dla opuszczonej kochanki  
Cóż pozostało na świecie?  
Przyjmijcie mię, Świtezianki:  
Lecz moje dziecię... ach dziecię!”

To mówiąc rzewnie zapłacze,  
Rączkami oczy zasłoni,  
I z brzegu do wody skacze,  
I w bystrej nurza się toni.

Wtem z lasu, gdzie się dwór bieli,  
Tysiączne świecą kagańce,  
Zjeżdżają goście weseli,  
Muzyka, hałas i tańce.

---

<sup>1</sup>urągać — naśmiewać się z kogoś. [przypis edytorski]

Lecz mimo tego hałasu  
Płacz dziecięcia słyhać w lesie;  
Wierny sługa wyszedł z lasu,  
I dziecię na ręku niesie.

Ku wodzie obraca kroki,  
Gdzie łoża gęsto spleciona  
Wzdłuż wykręconej zatoki  
Okryła rzeki ramiona.

Tam staje w ciemnym zakątku,  
Płacze i woła: — „Niestety!  
Ach! któż da piersi dzieciątku?  
Ach! gdzie ty, Krysiu, ach, gdzie ty?”

— „Tu jestem, w rzece, u spodu, —  
Cichy mu głos odpowiada —  
Tutaj drzę cała od chłodu,  
A żwir mnie oczki wyjada.

Przez żwir, przez ostre kamuszki  
Fale mnie gwałtowne niosą;  
Pokarm mój koralki, muszki,  
A zapijam zimną rosą”.

Lecz sługa jak na początku,  
Tak wszystko woła<sup>2</sup>: — „Niestety!  
Ach! któż da piersi dzieciątku?  
Ach! gdzie ty, Krysiu, ach, gdzie ty?”

Wtem się coś z lekka potrąci  
Śród kryształowej przezroczy,  
Woda się z lekka zamąci,  
Rybka nad wodę podskoczy;

I jak skałka<sup>3</sup> płaskim bokiem,  
Gdy z lekkich rąk chłopca pierzchnie,  
Tak nasza rybka podskokiem  
Mokre całuje powierzchnie.

Złotemi plamki nadobna,  
Kraśne ma po bokach piórka,  
Główka jak naparstek drobna,  
Oczko drobne jak paciórka.

Wtem rybią łuskę odwinie,  
Spojrzy dziewicy oczyma;  
Z głowy jasny włos wypłynie,  
Szyjka cieniuchna się wzdyma.

Na licach różana krasa,  
Piersi jak jabłuszka mleczne,  
Rybią ma płetwę do pasa,  
Płynie pod chrusty nadrzeczne.

Kobieta, Woda, Zwierzęta

<sup>2</sup>wszystko woła (z białorus.) — ciągle woła. [przypis redakcyjny]

<sup>3</sup>skałka — płaski kamień nadbrzeżny, umiejętnie rzucony odbija się kilkakrotnie od powierzchni wody. [przypis redakcyjny]

I dziecię bierze do ręki,  
U łona białego tuli:  
— „Luli, woła, mój maleńki,  
Luli, mój maleńki, luli”. —

Gdy dziecię płakać przestało,  
Zawiesza kosz na gałęzi,  
I znowu ściska swe ciało,  
I główkę nadobną zwęzi.

Znowu ją łuski powleką,  
Od boków wyskoczą skrzelki,  
Plusła, i tylko nad rzeką  
Kipiące pętki bąbelki.

Tak co wieczora, co ranka,  
Gdy sługa stanie w zakątku,  
Wraz wypływa Świtezianka,  
Żeby dać piersi dzieciątku.

Za cóż jednego wieczora  
Nikt nie przychodzi na smugi?  
Już zwykła przemija pora:  
Nie widać z dziecięciem sługi.

Nie może on przyjść tą stroną,  
Musi zaczekać troszeczkę,  
Bo właśnie teraz pan z żoną  
Poszli przechadzką nad rzeczkę.

Wrócił się, czekał z daleka,  
Za gęstym usiadłszy krzakiem:  
Lecz próżno czeka i czeka,  
Nikt nie powracał tym szlakiem.

Wstaje, i dłoń w trąbkę zwinął<sup>4</sup>,  
I patrzył przez palców szparę,  
Ale i dzień już przeminął,  
I mroki padają szare.

Czekał długo po zachodzie,  
A gdy noc gwiazdy zapala,  
Zbliża się z lekka ku wodzie  
I śledzi oczyma z dala.

Przebóg! cudy, czy moc piekła?  
Uderza go widok nowy:  
Gdzie pierwej rzeczulka ciekła,  
Tam suchy piasek i rowy.

Na brzegach porozrzucana  
Wala się odzież bez ładu;  
Ani pani, ani pana,  
Nie widać nigdzie ni śladu.

Czary, Kara

---

<sup>4</sup>dłoń w trąbkę zwinął — aby lepiej dostrzec z odległości. [przypis redakcyjny]

Tylko z zatoki połową<sup>5</sup>  
Sterczał wielki głazu kawał,  
I dziwną kształtu budową,  
Dwa ludzkie ciała udawał.

Zdumiewa się wierny sługa,  
Rozpierzchłych myśli nie złowił;  
Przeszła godzina, i druga,  
Nim wreszcie słówko przemówił.

„Krysiu, o Krysiu!” zawoła:  
Echo mu „Krysiu” odpowie;  
Lecz próżno patrzy dokoła,  
Nikt nie pokazał się w rowie.

Patrzy na rów i na głazy,  
Otrze pot na licu zbladłem,  
I kiwnie głową trzy razy,  
Jakby chciał mówić: już zgadłem.

Dzieciątko na ręce bierze,  
Śmieje się dzikim uśmiechem,  
I odmawiając pacierze,  
Wraca do domu z pośpiechem.

---

<sup>5</sup>z *zatoki połową* — w połowie zatoki. [przypis redakcyjny]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/ballady-i-romanse-rybka>

Tekst opracowany na podstawie: Adam Mickiewicz, *Poezje*, tom 1 (Wiersze młodzieńcze - Ballady i romanse - Wiersze do r. 1824), wyd. 2 zwiększone, Krakowska Spółdzielnia Wydawnicza, Kraków 1922.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Józef Kallenbach, Olga Sutkowska.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).