

# Wiersz dla Johna Nasha



DOMINIK BIELECKI

## Wiersz dla Johna Nasha<sup>1</sup>

Próbowali nawiązać ze mną kontakt  
już w podstawówce, na kontroli wzroku.  
To znów nie chciałem spóźnić się na  
koncert kolegi i w końcu byłem gotów  
do wyjścia zbyt wcześnie. Nie można  
długo się wahać, trzeba podjąć decyzję  
natychmiast, w kurtce, w butach: wyjdź  
lub zapal światło w przedpokoju.

Czy można powiedzieć o życiu, że jest  
obskurne? Groziło mi okrutne załamanie.  
Znów próbowali nawiązać ze mną kontakt.  
Leżałem na podłodze koło Mikołaja  
i dumałem o łyżeczkach „no splash effect”<sup>2</sup>.  
Czy przyniosą mi miliony?  
(Chodzi o zdarzenie w zlewie,  
kiedy nieopatrznie puścisz strumień.)

Próbowali nawiązać ze mną kontakt,  
a ja pragnąłem tylko jednego: być  
najlepszym na zachodnim wybrzeżu.  
Kiedy mnie pobili, obszedłem jednostkę  
po grzbiecie ogrodzenia jak po linie.  
Czułem, że jeśli dobrze się napręzę,  
zobaczę długą liczbę pierwszą  
goniącą wśród wielkiego pierza.

Moja żona prała, potem słuchaliśmy  
na leżakach, jak kapie „Rivers of Babylon”<sup>3</sup>  
z jej bluzki, szortów, stanika, na beton  
przed bramą, jak woda spływając do ścieku  
plącze się niemożliwie, „Rivers of Babylon”,  
jak się drze i pruje cała masa wody  
przed wjazdem do garażu, koło ogrodzenia,  
jak się język wody wykoleja z wiru.

<sup>1</sup>Nash, John Forbes (1928–2015) — amerykański matematyk, który wniósł zasadniczy wkład w teorię gier, laureat nagrody Nobla w dziedzinie ekonomii; od 1959 cierpiał na schizofrenię paranoidalną; na podstawie jego biografii powstała książka oraz film pt. *Piękny umysł*. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>no splash effect (ang.) — bez efektu rozprysku. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>Rivers of Babylon (ang.: Rzeki Babilonu) — dyskotekowy przebój spopularyzowany przez zespół Boney M. w roku 1978; jego słowa zaczerpnięto z dwóch psalmów biblijnych, wyrażających tęsknotę Izraelitów w niewoli babilońskiej za utraconą ojczyznę. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest udostępniony na licencji *Licencja Wolnej Sztuki 1.3*.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/bielicki-gruba-tancy-wiersz-dla-johna-nasha/>

Tekst opracowany na podstawie: Dominik Bielicki, *Gruba tańczy*, Staromiejski Dom Kultury, Warszawa, 2008.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć, Wojciech Kotwica.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przełącz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przełącz darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).