

# Ipecacuana



BRUNO JASIEŃSKI

BUT W BUTONIERCE

## *Ipecacuana*<sup>1</sup>

Na pierwszym moim koncercie,  
(A może mi tylko śni się...)  
Siedziała w trzecim rzędzie  
Pani w niebieskim lisie.

I miała oczy wklęsłe,  
Takie ogromnie dalekie.  
I długie błękitne rzęsy.  
I białe, zamszowe powieki.

Czytałem strofy rytmiczne.  
Po myślach tłukł się Skriabin<sup>2</sup>.  
Siedziały w krzesłach damy  
Z welwetu i z jedwabiu.

Siedzieli w krzesłach panowie,  
Patrzyli wzrokiem żabim...  
Czytałem rytmiczne strofy.  
Po myślach tłukł się Skriabin...

I było wszystko, jak wszędzie.  
I było wszystko, jak dzisiaj.  
I była w trzecim rzędzie  
Pani w niebieskim lisie.

Pluskali miarowo w ręce.  
Rozeszli się wolno po domach.  
Została kremowa Nuda,  
Jak duża, śliska sarkoma<sup>3</sup>...

A potem księżyc stukłem  
I gażę chciałem we frankach,  
I noc miała piersi wypukłe,  
Jak pierwsza moja kochanka...

A wieczór byłem maleńki...  
Płakałem w kąciku do rana

---

<sup>1</sup>Ipekakuana prawdziwa (a. wymiotnica prawdziwa; łac. *Cephaelis ipecacuanba*) — gatunek wiecznie zielonego półkrzewu należący do rodziny marzanowatych. Występuje w stanie dzikim w wilgotnych lasach tropikalnych Panamy, Kolumbii i Brazylii. Jest używana w celach leczniczych. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>Skriabin — Aleksandr Nikolajewicz Skriabin (1872–1915), ros. pianista wirtuoz i kompozytor. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>sarkoma (fr. *sarcome*, z gr. *sarkos*, *sarkos*: mięso) — w medycynie nowotwór złośliwy (zwany także mięśniakiem) rozwijający się z tkanki łącznej lub mięśniowej, bardzo szybko rozrastający się i wczesnie dający przerzuty. [przypis edytorski]

O smutnej niebieskiej Pani  
Z oczami jak ipecacuana...

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/but-w-butonierce-ipecacuana>

Tekst opracowany na podstawie: Bruno Jasiński, *But w butonierce*, wyd. Klub Futurystów "Katarynka", Warszawa, 1921

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Olga Sutkowska.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.