

# Cyrk Gzegzówki



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

## Cyrk Gzegżółki

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT ZAWIADOMIĆ

PRZEŚWIETNĄ PUBLICZNOŚĆ

ŻE W DNIU DZISIEJSZYM SALA I ZESPÓŁ NASZEGO

NAJMNIJSZEGO TEATRU ŚWIATA

ZOSTAŁY PODNAJĘTE PRZEZ

na Przedstawienie Cyrkowe

*Bilety ulgowe i pasporty nieważne!*

*Bufet bezalkoholowy i angelologiczna biblioteka obficie zaopatrzone!*

*Uwaga! W szatni „E” słynna „ruda Jadzia”, „rozkosz łakomych poetów”, zwana popularnie*

*Wężem Warszawy*

ŁAKOMI POECI

*w łóży*

*Zaczynać, do jasnej cholery!!*

DYREKTOR GŻEGŻÓŁKA

Jako pierwszy numer naszego programu wystąpi nasza śliczna poetka Hermenegilda Kociubińska jako woltyżerka i wykona dzigitówkę<sup>1</sup> z niemowlętami z narażeniem życia i śmierci.

HERMENEGILDA

*Wjeżdża na białym koniu, jest otyła, spada z konia, rodzi ośmioraczki, ośmioraczki wskazują na osiołki, osiołki z niemowlętami na oklep wykonują „promenadę”, „aller” i „looping”<sup>2</sup> pod kierownictwem Osiołka Porfiriona.*

ORKIESTRA

*Marsz gladiatorów<sup>3</sup>*

PROF. BĄCZYŃSKI & PIEKIELNY PIOTRUŚ

*Musique<sup>4</sup>, stop!*

ORKIESTRA

*Stopuje.*

PIEKIELNY PIOTRUŚ

My pokazemy obywatelstwu szuprocetowego męscyznę. Profesoze, zapuscaj!

Męczyzna

PROF. BĄCZYŃSKI

*Na oczach Prześwietnej Publiczności zapuszcza sobie włosy na plecach i piersiach i w charakterze małpy powraca do klatki za kulisą, gdzie w przerwie jest karmiony i drażniony.*

Anrakt 15 minut

*(szybko mija)*

<sup>1</sup>*dzigitówka* — popis akrobatyczny na koniach, najczęściej wykonywany przez Kozaków i górali kaukaskich. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>„promenada”, „aller” i „looping” — figury taneczne. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>*Marsz gladiatorów* — właśc. „Wejście gladiatorów”; marsz skomponowany przez Juliusa Fučika w 1899 r. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>*musique* (fr.) — muzyka. [przypis edytorski]

Czekolada! Lemoniada! Piwooo!

DYREKTOR GŻEGŻÓŁKA

*krzyczy z przyswistem*

Następuje, Prześwietna Publicznosci, następuje nasz przebojowy numerek:

*Nocne życie Krakowa*

DYR. GŻEGŻÓŁKA

*c.d.*

A nad program: nasz największy szlagier kosmicznego wszechświata, waltornia humoru, symfonia zmysłów, numer kosztował dwa miliardy dolarów w złocie:

*Rozmowa Clowna Ildefonsa z Zieloną Gęsią*

*Bębny, werbel: rrrrr.*

PUBLICZNOŚĆ

*Zamiera w oczekiwaniu.*

HISTERYCZKA

*Dzwoni sztucznymi zębami, poza tym nic, absolutnie nic nie mąci napięcia.*

CLOWN ILDEFONS

*Wchodzi z Gęsią i ustawia się na arenie.*

PRZEŚWIETNA PUBLICZNOŚĆ

*Rzuca na arenę kwiaty, czeka i gotówkę; niektóre kobiety odpinają broszki i zdejmują buty.*

CLOWN ILDEFONS  
*RZEKNIJ, GĄSKO ZIELONA,  
CAŁA SŁUCHA SALA,  
JAKI JEST TWÓJ STOSUNEK  
DO PLANU MARSZALA<sup>5</sup>?*

polityka, ironia

ZIELONA GĘŚ

*W odpowiedzi na to pytanie polityczne robi kupkę fizjologiczną.*

*Kurtyna*

PIES FAFIK

*oświetlony w budce Kasy*

A mnie się znowu Kasa nie zgadza. Ale nic dziwnego, bo ja umiem liczyć tylko do dwudziestu. Niech to wszystko cholera weźmie.

2 maja 1948

---

<sup>5</sup>Plan Marshalla — plan pomocy dla krajów europejskich po II w.ś., uchwalony przez Stany Zjednoczone w 1948 r. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-cyrk-gzegzolki/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne* 3, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Ilona Kalamon, Jan Grzybowski.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.