

Dymiący piecyk



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Dymiący piecyk

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

WYSTĘPUJĄ:

CHÓR POLAKÓW

DYMIĄCY PIECYK

OSIOŁEK PORFIRION

i DZWONY

CHÓR POLAKÓW

basem, wierszem

My tu od wieków stoimy,
a ten piecyk ciągle dymi.
Czy to w lecie, czy też w zimie
piecyk dymi, piecyk dymi,
ach, geopolitycznymi
racjami jesteśmy wyni!

Naród, Polska

DYMIĄCY PIECYK

O, biedny, biedny jam piecyk,
od wieków te same rzeczy.
Od tej ściany do tej ściany
cały piec zaczarowany,
więc czy to w lecie, czy w zimie
dymem natrętym dymię
i nic się, ach, nic nie zmienia,
a ci Polacy modlą się i grają Szopena
och!

Polska, Polak

CHÓR POLAKÓW

Cudu! Cudu!

„Jak jarmużu² bedłki³”⁴, (?)
tak cudu pragnie lud.

Cud

¹wyni — szczeni. [przypis autorski]

²jarmuż — odmiana kapusty, często jedzona przez chłopstwo. [przypis edytorski]

³bedłka — ludowe określenie dla różnych gatunków grzybów. [przypis edytorski]

⁴Jak jarmużu bedłki — nawiązanie do *Święty Boże, Święty Mocny* Jana Kasprowicza:

„O Boże!

O Mocny!

Ty się upajasz wielkością stworzenia,
a pośród nas tu głód!

Jak bedłki, tak, jarmużu syty, ginie lud”. [przypis edytorski]

OSIOŁEK PORFIRION

z narzędziami

Nie rozumiem. *Nie ponimaju*⁵. *I do not understand*⁶.

Wynosi popiół, czyści rury, czyli wykonuje kilka prostych czynności zdurńskich.

PIECYK

przestaje dymić

CHÓR POLAKÓW

natychmiast z radości pogrąża się w pijaństwo i dzwoni w dzwony

DZWONY

Bum-buum tedeum!

CHÓR POLAKÓW

Nasz piecyk cudem zreparowany,
lecz Osiołek Porfirion to gość podejrzany.

biją Porfiriona

Kurtyna

1 grudnia 1946

⁵*Nie ponimaju* (ros.) — Nie rozumiem. [przypis edytorski]

⁶*I do not understand* (ang.) — Nie rozumiem. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-dymiacy-piecyk/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Dagmara Śniowska, Ilona Kalamon, Kornel Myczko, Natalia Matusiak.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).