

Dyskusja



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Dyskusje

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

DYREKTOR-NAJMNIJSZEGO-TEATRU-ŚWIATA

Oto macie charakterystyczny przykład dyskusji, gdzie każdy mówi na inny temat, a wszyscy nie na temat. Posłuchajcie...

PRZEWODNICZĄCY

Otwieram niniejszym dyskusję nad prelekcją kol. Pomidora pt. *Moje wrażenia z podróży do Świdra*.

KRÓLIKOWSKI

Co do mnie, mieszkam w Milanówku¹ i się dziwię, że ob. Pomidor nie wspomniał ani słowem o Milanówku. Ja cały czas notowałem. O Milanówku ani słowa. Nas nie dostrzega, co?!

ŚWIERSZCZ

Ja właściwie nie umiem przemawiać, ale pozwólcie państwo, że...

Tu następuje dwugodzinny wybuch wulkanu wymowy, niemający nic wspólnego z tematem.

MACIERZANKA

Ja chciałabym dwa słowa na temat Balzaka². Dlaczego np. w jednej księgarni jest Balzak, a w księgarni naprzeciwko nie ma Balzaka? Dlaczego? Skończyłam.

Literat

SIŁACZ

Ze względu na spóźnioną porę proponuję zamknięcie dyskusji.

PRZEWODNICZĄCY

Ze względu na spóźnioną porę zamykam dyskusję.

CAŁY SZEREG OSÓB

budzi się i wychodzi

Kurtyna

28 maja 1950

¹Milanówku — podwarszawskie miasto. [przypis edytorski]

²Honoré de Balzac (1799-1850) — francuski prozaik, autor cyklu powieści pt. *Komedia ludzka*. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-dyskusja/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne* 3, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Dagmara Śniowska, Ilona Kalamon, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).