

Dziwny krawiec



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Dziwnego krawca

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ:

AKT I

GŻEGŻÓŁKA

Idę do krawca.

GŻEGŻÓŁKOWA

Po co?

GŻEGŻÓŁKA

Do przymiarki.

GŻEGŻÓŁKOWA

nieufnie

Aha.

Kurtyna

Antrakt¹ 15 minut. Bufet.

AKT II

GŻEGŻÓŁKA

Moje uszanowanie dla mistrza igły! Ubranko gotowe?

DZIWNY KRAWIEC

Niegotowe. I nie będzie gotowe.

GŻEGŻÓŁKA

?

DZIWNY KRAWIEC

A tak. Nie będzie. Zmieniłem zawód. Ma pan może jakiś fotelik?

GŻEGŻÓŁKA

?

DZIWNY KRAWIEC

Możę obić. Bo zostałem tapicerem. Kolory: bordo, „oko wieloryba”, czerwień pompejańska...

Kurtyna

Antrakt 15 minut. Bufet.

¹antrakt (teatr.) — czas dzielący jeden akt przedstawienia teatralnego od następnego. [przypis edytorski]

AKT III

GŻEGŻÓŁKOWA

niefnie
Gdzie ubranie?

GŻEGŻÓŁKA

Niestety. Dziwny krawiec skrajał tylko rękaw — oto rękaw — i w międzyczasie został tapicerem. Czy mamy jakiś fotelik?

GŻEGŻÓŁKOWA

niefnie
Mamy.
Kurtyna
Antrakt 15 minut. Bufet.

AKT IV

GŻEGŻÓŁKA

Moje uszanowanie dla mistrza sztuki tapicerskiej. Oto fotelik. Proszę na czerwien pompejańską.

DZIWNY KRAWIEC

Bardzo żałuję, ale nic z tego nie będzie. W międzyczasie znowu zmieniłem zawód. Cóż, taka niespokojna natura. Chodzący paradoks. Może ma pan zegar ścienny z kurantami² do wyregulowania? Bo ja chwilowo jestem zegarmistrzem. Ha-ha!

Praca

GŻEGŻÓŁKA

niefnie
Niestety nie posiadamy ściennego zegara.

DZIWNY KRAWIEC

Co?!!!!! Pan nie ma ściennego zegara? Więc pan wstaje rano i pan w ogóle nie wie, która godzina. Więc pan się wszędzie spóźnia. Również, znaczy się, na randki z kobietą. A ta kobieta, znaczy się, czeka i czeka, a tu deszcz i zawierucha i kobieta-anioł naraża się na grypę. To zbrodnia!! A także pan się spóźnia do pracy! Ja panu zaraz wymierzę sprawiedliwość

Leje Gżegżółkę rurą od żelaznego piecyka, powstają b.³ przykre dźwięki.

CHÓR CZELADNIKÓW⁴ DZIWNEGO KRAWCA

występujący jako CHÓR ZEGARMISTRZÓW

Bo słuchajcie i zważcie u siebie,
i zanotujcie to zaraz:

Kto na ziemi nie miał ściennego zegara,
ten go również nie będzie miał w niebie.⁵

Niebo

Kurtyna
Bufet.

13 marca 1949

²kurant — melodia wygrywana regularnie przez zegar. [przypis edytorski]

³b. — tu: bardzo. [przypis edytorski]

⁴czeladnik — wykwalifikowany rzemieślnik pracujący pod kierunkiem majstra. [przypis edytorski]

⁵Bo słuchajcie i zważcie u siebie, że według Bożego rozkazu: *Kto nie doznał goryczy ni razu, ten nie dozna słodyczy w niebie* — nawiązanie do dramatu *Adama Mickiewicza*, dokładniej do *Dziadów*, części II. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-dziwny-krawiec/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Ilona Kalamon, Kornel Myczko, Martyna Boncal.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).