

# Fafik i robaczki świętojańskie



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

## *Fafik i robaczki świętojańskie*

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ:

POGODNY FILM RYSUNKOWY

PRODUKCJI ANGIELSKIEJ

PT.

WYSTĘPUJĄ:

PIES REDAKCYJNY FAFIK — rzekomy terier szkocki

ROBACZKI ŚWIĘTOJAŃSKIE

i GŻEGŻÓŁKA — ale tylko epizodycznie i w sposób kompromitujący

*Scena przedstawia ganek historycznego dworku. Wieczór. Ani liść nie drgnie.*

FAFIK

*na ganku*

GŻEGŻÓŁKA

*z podejrzaną uprzejmością pokazuje FAFIKOWI gęś, śpiącą pod drzewem tulipanowym*

*Fafik, popatrz, gęś!*

FAFIK

Niemożliwe. Pan nie czyta „Przekroju”<sup>1</sup>. Gęś jest zielona. Af! af!

„Przekrój” mi się nie podoba. Gęś mi się nie podoba. Nic mi się nie podoba.

GŻEGŻÓŁKA

Fafik! Fafuchna! Pożycz mi tysiąc złotych.

FAFIK

*nakłada okulary*

Mój młody człowieku, im bardziej poznaję ludzi, tym więcej przekonuję się do zwierząt. Nie pożyczę. Chyba że mi pan przedstawi zaświadczenie z Okrągłą Pieczętką<sup>2</sup>, że jest pan psem. I jeszcze jeden warunek: jako pies zagra pan jeden kawałek na fortepianie. Wtedy wyskrobie panu dwa kawałki.

GŻEGŻÓŁKA

Jestem niemuzyczny!

*odchodzi z płaczem*

ROBACZKI ŚWIĘTOJAŃSKIE

*nadlatują nad ganek wielkim rojem w kształcie liry*

FAFIK

*zdejmując okulary*

<sup>1</sup>„Przekrój” — polskie czasopismo społeczno-kulturalne wydawane w latach 1945–2013 w Krakowie. Jednym ze stałych współpracowników był m.in. Konstanty Ildefons Gałczyński. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>okrągła pieczęć — oznacza urzędowy znak potwierdzający autentyczność ważnych dokumentów (np. dyplomów, decyzji administracyjnych). [przypis edytorski]

Znowu lecą te bezużyteczne światłobzdrynie. Af! af! af! af!

ROBACZKI ŚWIĘTOJAŃSKIE

Fafik! Fafik! Szlarafik! Rzekomy terier szkocki. Dobry wieczór.

FAFIK

Af! Nic im nie odpowiem. Albo odpowiem, ale na złość paradoksalnie: dzień dobry.  
Dzień dobry, światłobzdrynie! Af! af! af! af!

ROBACZKI ŚWIĘTOJAŃSKIE

*Buona sera. Bellissima serata*<sup>3</sup>. A czemu to ostrzeliwujesz nas swoim szczekaniem?

FAFIK

Bo wyglądacie jak małe nieprzyjacielskie samolociki.

JEDEN ROBACZEK ŚWIĘTOJAŃSKI

*siadając FAFIKOWI na nosie*

A teraz ty wyglądasz jak lampa na biurko.

FAFIK

Co? Ja, lampa na biurko? Poczekaj.

*podbija go do góry i polyka*

Af! af!

NASTĘPNY ROBACZEK

*siada mu na nosie*

FAFIK

Af!

*to samo*

*W ten sposób Fafik polyka cały rój robaczek świętojańskich w kształcie liry i siłą rzeczy zaczyna świecić, grać i fruwać.*

FAFIK

*przelatując nad historycznym dworkiem*

Czołem, chłopcy. Lecę do Szkocji. Jest to kraj pierwszorzędnych czarnoksiężników i prawdziwych czcicieli zwierząt. Nawet zwykła wódka nazywa się tam *White Horse* — Biały Koń. Zdemobilizuję się<sup>4</sup> i będę kopał węgiel dla Anglików. Anglicy niech kopią piłkę. Świetny kalambur. Af! af! Od czegoż są polskie pieski? Jeżeli natomiast nie przyjmą mnie do kopalni, to zapiszę się do czarnej redakcji i wstąpię na służbę do Zygmunta Nowakowskiego<sup>5</sup>.

I.K.C.<sup>6</sup>

chleba chcę

sera nie porzucę,

bo się dobrze uczę.

Jak to — dobrze? Właśnie, że bardzo źle. Af!

*Odlatuje.*

*Tymczasem nad historycznym dworkiem i nad wszystkimi jego tajemniczymi sprawami, nad Portretem Kasztelana i nad duchami margr.<sup>7</sup> Wielopolskiego i Artura Grotgera<sup>8</sup>, i nad łóżkiem w stylu dyrektoriatu, w którym autor zasypia w szlafmicy<sup>9</sup>, zapada noc i*

<sup>3</sup>*Buona sera. Bellissima serata.* (wł.) — Dobry wieczór. Piękny wieczór. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>*zdemobilizować się* — przenieść się do rezerwy żołnierzy, którzy byli powołani do udziału w walce zbrojnej. [przypis edytorski]

<sup>5</sup>*Nowakowski, Zygmunt* (1891–1963) — pisarz, aktor, reżyser teatralny. Od 1930 był stałym felietonistą „Ilustrowanego Kuriera Codziennego”. [przypis edytorski]

<sup>6</sup>*„Ilustrowany Kurier Codzienny” (IKC)* — wysokonakładowy dziennik informacyjny wydawany w Krakowie w latach 1910–1939; pierwszy dziennik ogólnopolski; po przewrocie majowym w 1926 prorządowy. [przypis edytorski]

<sup>7</sup>*margr.* — skrót od margrabia. [przypis edytorski]

<sup>8</sup>*Grotger, Artur* (1837–1867) — malarz okresu romantyzmu, znany z cyklu rysunków na temat powstania styczniowego. [przypis edytorski]

<sup>9</sup>*szlafmicyca* — dawne męskie nakrycie głowy zakładane do snu przez osoby śpiące w chłodnej porze roku w nieogrzewanych lub źle ogrzewanych pomieszczeniach. [przypis edytorski]

## Kurtyna

7 lipca 1946

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-fafik-i-robaczki-swietojańskie/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Ilona Kalamon, Kornel Myczko, Martyna Boncal.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przeznacz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przeznacz darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.