

Fatalny koniec złej sztuki



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Fatalny koniec złej sztuki

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ:

PUBLICZNOŚĆ

wyje

Auto-o-or! Auto-o-or! Auto-o-or!

HERMENEGILDA KOCIUBIŃSKA

Wczołguje się na proscenium¹ z lirą w ręku, ze sztuczną palmą we włosach, z pustą głową, z gorącym sercem, w empirowej² sukni z trenem.

PUBLICZNOŚĆ

Coś paniusia napisała? Trzyaktową ohydę. Dość znęcania się nad publicznością! Powiesić Hermenegildę!

wieszają Hermenegildę

FACET W NIEBIESKICH OKULARACH

A kto robił dekoracje? Pęta. Kretyn. Egipskie i nieadekwatne. Powiesić dekoratora³.

wieszają dekoratora

PIEKIELNY PIOTRUŚ

A muzyka? Taką muzykę to ja mogę sam zrobić. Podajcie mi tylko adekwatne naczynie! Na latarnię kompozytora!!

ozdabiają żyrandol kompozytorem

ZŁOŚLIWY JĄKAŁA

A su-su-sufler⁴ tteż śśśś się cccc cały cccc czas jojojo jąkał!

tratuja i miażdżą suflera

PUBLICZNOŚĆ

No, teraz można iść do domu.

exeunt⁵

OSIOŁEK PORFIRION

na stronie

In saecula saeculorum. ⁶

KURTYNA

zapada w zasłużony sen.

20 lutego 1949

¹*proscenium* — wysunięta w kierunku widowni część sceny przed kurtyną. [przypis edytorski]

²*empirowy* — styl dekoracyjny, łączący motywy ze sztuki starożytnego Egiptu, Rzymu i Grecji, stosowany w architekturze, sztuce i modzie. [przypis edytorski]

³*dekorator* (daw.) — scenograf. [przypis edytorski]

⁴*sufler* — osoba w teatrze, która podpowiada aktorom zapomniane słowa podczas prób i przedstawień, robiąc to zazwyczaj w sposób niewidoczny dla publiczności. [przypis edytorski]

⁵*exeunt* (łac.) — określenie wyjścia aktorów ze sceny. [przypis edytorski]

⁶*In saecula saeculorum* (łac.) — Na wieki wieków. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-fatalny-koniec-zlej-sztuki/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne* 3, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Ilona Kalamon, Kornel Myczko, Martyna Boncal.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przełącz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przełącz darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.