

Gzegzółka na konferencji pokojowej



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Gzegżółka na konferencji pokojowej

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ:

POLITYCZNĄ BURLESKĘ

PT.

GŻEGŻÓŁKA

Panowie, zebraliśmy się w tym Paryżu można powiedzieć rodzinnie, wszystko starzy prenumeratorzy i współpracownicy „Przekroju” i widzowie teatryku „Zielona Gęś”.

TŁUMACZ ROSYJSKI

„Zielonyj Gus”.

TŁUMACZ ANGIELSKI

„Green Goose”.

BIDAULT

„Oie verte”.

BEVIN

Yes. Green Goose. I remember. British embassy. Okay.

TŁUMACZ

Tak. Zielona Gęś. Pamiętam. Ambasada brytyjska. Okay.

GŻEGŻÓŁKA

Witam tedy serdecznie: Red. Jerzego Zagórskiego z Krakowa („Przekrój”), Red. Jana Kotta z Łodzi („Przekrój”), Red. Bolesława Surówkę z Katowic (Niejaki X), Red. Mariana Podkowińskiego z Berlina („Przekrój”), Red. Karola Ferstera-Charliego z Krakowa („Przekrój”).

BEVIN

God save Constantin Bęc-Superowski!

TŁUMACZ

Boże, chroń Bęc-Walskiego!

JERZY ZAGÓRSKI

Panowie, na litość boską, o co właściwie chodzi?

GŻEGŻÓŁKA

Chodzi o ocalenie cywilizacji.

Entuzjastyczne oklaski.

Kto, pytam się, ocalił cywilizację starożytną? Gęś Kapitolińska. Kto ocali cywilizację nowożytną? Zielona Gęś. Bo ona jest więcej niż kapitolińska. Ona jest kapitalna. Cywilizacja i Kraków zostaną pomalutku ocalone. Nie od razu Kraków zbudowano.

Huragan oklasków.

GŻEGŻÓŁKA

w dalszym ciągu

Są dwie rzeki na W., dwóch ministrów na Mo.

W tym tkwi sekret harmonii niebieskiej —

rzeki: Wisła i Wołga, a ministrowie to:
Mołotow i Modzelewski.

BEVIN
niezadowolony

BYRNES
do Lippmana
Bardzo dobrze.

GŻEGŻÓŁKA
A powiedzcie mi, panowie, tak szczerze, co to jest konferencja pokojowa?

Wojna, Ironia

MARIAN PODKOWIŃSKI
podnosi palec do góry
Konferencja pokojowa to jest taki wesoły obiad po pogrzebie. Chodzi tylko o to, żeby nieboszczyka nie zakopywać za głęboko. A nuż się jeszcze przyda.

JAN KOTT
podnosi palec do góry
Konferencja pokojowa to jest wspólna fotografia kilkunastu panów w cylindrach, którzy robią przyjemny wyraz twarzy i dają sobie słowo honoru, że już więcej nie będą.

JERZY ZAGÓRSKI
krzyczy
Konferencja pokojowa to narada ojców, żeby dzieciom było lepiej.
Niemilknące oklaski, entuzjazm dochodzi do zenitu, nuncjusz papieski zrywa się z miejsca i całuje się z Zagórskim z dubeltówki. Orkiestry odgrywają czterdzieści cztery hymny narodowe, kilkadziesiąt osób zostaje zaduszonych na śmierć w bufecie.

GŻEGŻÓŁKA
jak trup blady ze wzruszenia przemawia na interesującym tle wrzawy i dźwięków
Tak, panowie, na oczach naszych rodzi się nowy, lepszy świat. A świat stary tonie. Stary świat jest topielcem.

BOLESŁAW SURÓWKA Z KATOWIC
Brawo!

GŻEGŻÓŁKA
Skoro pan ośmielił się powiedzieć „brawo”, niech pan powie, jaka jest różnica między topielcem i Zieloną Gęsią?

BOLESŁAW SURÓWKA Z KATOWIC
Nie wiem.

GŻEGŻÓŁKA
Wstyd. Ja panu powiem. Topielec najprzód się denerwuje, a potem jest zielony, a Zielona Gęś jest najprzód zielona, a potem denerwuje się 800 000 czytelników.
śpiewa

ZIELONA GĘŚ to teatr jest wspaniały,
ZIELONA GĘŚ na całym świecie gra.
ZIELONA GĘŚ najlepsze ma kawały,
ZIELONA GĘŚ, ZIELONA GĘŚ, ZIELO-O-NA
GĘ-E-E-Ś.

Kurtyna

8 sierpnia 1946

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-gzegzolka-na-konferencji-pokojowej/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne* 3, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Ilona Kalamon, Kornel Myczko, Natalia Matusiak.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przełącz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przełącz darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.