

Komunikatywny młodzieniec czyli Nie wszystko, co rozumiałe, to dobre



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Komunikatywnego młodzieńca

czyli

Nie wszystko, co zrozumiałe, to dobre

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

WYSTĘPUJĄ:

CHÓR

ALOJZY GŻEGŻÓŁKA

KOMUNIKATYWNY MŁODZIENIEC

Scena: W samolocie Katowice—Szczecin.

CHÓR

śpiewa na dachu samolotu

Niezrozumiałstwo i niekomunikatywność w poezji i w monologach towarzyskich to hańba i ohyda. Ale nie mniejsza hańba i ohyda to nadmiar zrozumiałstwa i komunikatywności w poezji i w monologach towarzyskich.

ALOJZY GŻEGŻÓŁKA

chrapie, śnią mu się różowe słonie

KOMUNIKATYWNY MŁODZIENIEC

Samolot to genialny wynalazek, co?

ALOJZY GŻEGŻÓŁKA

przez sen

Nie.

KOMUNIKATYWNY MŁODZIENIEC

Niech pan spojrzy, jakie wspaniałe słońce – co? i te chmury – co? i ten krajobraz pod nami – co?

ALOJZY GŻEGŻÓŁKA

przez sen

Co?

KOMUNIKATYWNY MŁODZIENIEC

Czy pan lubi pomidory? Czy pan czytał książkę *O chorobach cywilizacji*? Moja mama miała psa...

ALOJZY GŻEGŻÓŁKA

A...

SAMOŁOT

podskakuje

KOMUNIKATYWNY MŁODZIENIEC

Zdaje się, że na dachu tego samolotu ktoś śpiewa. I tak jakby coś trzasło.

ALOJZY GŻEGŻÓŁKA

budząc się

Rzeczywiście trzasło. U pana w głowie.

*fachowym, energicznym ruchem wyciąga przez lewe ucho z głowy KOMUNIKATYWNEGO
MŁODZIEŃCA pięć królików nad wyraz prostolinijnych, zrozumiałych i komunikatywnych*

Kurtyna

22 lutego 1948

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3.

Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-komunikatywny-młodzieniec/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Ilona Kalamon, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).

KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI *Komunikatywny młodzieniec czyli Nie wszystko, co zrozumiałe, to dobre*