

Metamorfoza biskupa Krasickiego



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Metamorfozę biskupa Krasickiego

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

Czas: *Wiosenne południe.*

Miejsce: *Miasto opisane w „Monachomachii”.*

IGNACY KRASICKI

przy otwartym oknie, ogląda przedruk swojej nieśmiertelnej „Monachomachii” na ostatniej kolumnie „Po prostu”, studenckiego czasopisma społeczno-literackiego; do Sekretarki

Forsa za przedruk na zasadzie fiksu,

Niech pani zaraz dzwoni do ZAIKSU².

SEKRETARKA

dzwoni

SKOWRONKI

też

KRASICKI

czyta swój tekst w „Po prostu”

„...Były trzy karczmy, bram cztery ułomki,

Klasztorów dziewięć i gdzieniedzie domki”³.

Ironia

wygląda przez okno

Nie! Nie! Niemożliwe! W tej Polsce się widać coś zmieniło, to chyba jest zielona gęś, gdyż, na Jowisza, jestem zupełnie rąbnięty i księżycowany. Albowiem cóż widzę? Bramy wyreparowane, domki rosną jak grzybki, były trzy karczmy, są cztery szkoły, brawo, Sztachelski⁴; co do klasztorów...

wstępuje do partii

PRASA EMIGRACYJNA I RODZIMA REAKCJA

syk

OSIOŁEK PORFIRION

wychodząc z kosza redakcyjnego i zakładając sztuczną szczękę celem usprawnienia dykcji

Co do mnie, lubię gęsi reformackie.

Ta gęś się przyda. Ryms w cześć gęsi plackiem!

w dowód podziwu i uznania dla niniejszego przedstawienia „Zielonej Gęsi” pada plackiem, który nb. zostaje natychmiast zjedzony przez wędrujących za chlebem Anglików i Francuzów
Kurtyna

¹*Po prostu* — polskie pismo społeczno-literackie wydawane w Warszawie od 1 lipca 1947 do 2 października 1957, najpierw jako dwutygodnik, a od 1949 tygodnik. Początkowo organ Akademickiego Związku Walki Młodych „Życie”. W latach 1948–1950 było pismem Zarządu Głównego Związku Akademickiej Młodzieży Polskiej, [przypis edytorski]

²ZAIKS — polska organizacja zajmująca się zarządzaniem prawami autorskimi twórców. [przypis edytorski]
³„... Były trzy karczmy, bram cztery ułomki, Klasztorów dziewięć i gdzieniedzie domki”. — cytat z *Monachomachii* Ignacego Krasickiego. [przypis edytorski]

⁴*Sztachelski, Jerzy* (1911–1975) — polski doktor medycyny i polityk komunistyczny. [przypis edytorski]

21 marca 1948

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-metamorfoza-biskupa-krasickiego/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Ilona Kalamon, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przeznacz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przeznacz darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).