

Nieznany rękopis St. Wyspiańskiego



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Nieznany rękopis St. Wyspiańskiego

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

POSEJDON

Kiedyś byłem ścichapęk¹,
Kiedyś miałem dwoje szczęk,
Gdym cię po raz piersy² ujął,
Dziś me został tylko trójzab,
Śtucne zęby, śtucny świat,
Lecz tyś moja, tyś mój kwiat.

Miłość

wychodzi z trumny

MOJA

Czym ja twoja, czy nie twoja,
Nie mam ja z tobom spokoja.

wchodzi do trumny

GŻEGŻÓŁKA

wychodzi z trumny

O co chodzi, nie wiem sam,
Ale sercem, Polską gram.
Muchy brzęczą. W niebie grzmi.
Słońce świeci. Pada dżdż.

Patriota

CHÓR

skacząc przez trumnę

Trza sposobić smolnych wiech³.
Trza toporem prać po łbiech.

WIECH

Każdą wzmiankę człek ocenia.
B. dziękuję. G. jak Gienia.

Kurtyna

PUBLICZNOŚĆ

patriotycznie zamysłona, z dostojeństwem a boleśnie rozchodzi się do domów

11 stycznia 1948

¹ścichapęk (pot.) — ktoś, kto sprawia tylko wrażenie cichego i spokojnego, a potrafi zaskoczyć w określonej sytuacji i jest zdolny do niespodziewanych działań. [przypis edytorski]

²piersy — dziś: pierwszy. Elementy gwarowe tu i w dalszej części tekstu służą efektom komicznym i nawiązują do *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. [przypis edytorski]

³wiech — tu: garść, pęk słomy, siana, badyli. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-nieznany-rekopis-wypianskiego/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Ilona Kalamon, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przełącz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przełącz darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.