

Noc hawajska



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Noc hawajską

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”
(NAJMNIEJSZY TEATR ŚWIATA)
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

Pierwszy raz w Milanówku!

Oryginalne kostiumy. Confetti. Bigos.

Znakomity Franciszek Pudełko-Jazz.

W roli księżycy młody astronom:

ALOJZY GZEGŻÓŁKA

Scena w momencie najwyższego napięcia zabawy, zmysłów i zdrożnych pragnień: lampiony chwieją się. Confetti szeleszczą. Bigos odchodzi. FRANCISZEK PUDEŁKO chwieje się również, ale, nie zaniedbując swoich obowiązków, śpiewa przez trąbę z towarzyszeniem orkiestry.

Melodia: „Pije Kuba do Jakuba”¹.

Noc hawajska,
ta noc rajska,
ta noc niesłychana,
ta noc śliczna,
egzotyczna,
do samego rana.

A sala podchwytuje:

A kto nie wypije,
tego we dwa kije,
łupu-cupu po kozuchu itd.

Nagle robi się krwawa awantura, bo okazuje się, że w bufecie zabrakło bigosu. Ale cóż to może obchodzić zakochane pary!

SIKAWKOWY

w helmie, z toporem

Panna Mania ma śliczne oczy,
po prostu jak gwiazdy dwie.

PANNA MANIA

przebrana za anioła

A pan Tomasz jest też uroczy
i tak mocno kocha mnie.

RAZEM

śpiew

Płynmy, ach! płynmy w świat rajski,
zasnuci złocistą mgłą.
Świeci nam księżyc hawajski,

miłość romantyczna, miłość

¹*Pije Kuba do Jakuba* — polska piosenka tradycyjna, wykonywana na weselach i przyjęciach. [przypis edytorski]

ALOJZY GŻEGŻÓŁKA
świeci umieszczony pod sufitem

PANNA MANIA I SIKAWEK
razem, ciąg dalszy
hawajskie lampiony drżą.

PANNA MANIA
Kochał się nawet Marceli,
wielki Marceli Proust².

SIKAWEK
robiąc przejrzystą aluzję do kostiumu panny Mani
Kochają się nawet anieli.

RAZEM
Więc zbliżmy usta do ust.

USTA
wobec tego zbliżają się

GŻEGŻÓŁKA
wstydliwie chowa się za chmurkę
Kurtyna
A n o n s ! *W następnym numerze prapremiera opery z muzyką Bedřicha Smetany³ pt.*
„Przydybanie babci w lasku”.

29 lutego 1948

²Proust, Marcel (1871–1922) — francuski pisarz, autor powieści *W poszukiwaniu straconego czasu*. [przypis edytorski]

³Smetana, Bedřich (1824–1884) — czeski kompozytor okresu romantyzmu. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. 99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-noc-hawajska/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne* 3, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Ilona Kalamon, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).