

# Osiem dni stworzenia



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

## *Osiem dni stworzenia*

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”  
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

### DZIEŃ PIERWSZY:

*oddzielenie wody od ziemi.*

### DZIEŃ DRUGI:

*stworzenie nieba i gwiazd.*

### DZIEŃ TRZECI:

*ryby i gady.*

### DZIEŃ CZWARTY:

*stworzenie roślin.*

### DZIEŃ PIĄTY:

*stworzenie zwierząt, m.in. PSA FAFIKA i OSIOŁKA PORFIRIONA.*

### DZIEŃ SZÓSTY

*stworzenie pierwszych ludzi.*

### DZIEŃ SIÓDMY:

*przerwa.*

### DZIEŃ ÓSMY:

*stworzenie teatru, premiera polskiej sztuki, kosmiczny deficyt, nuda, trąby i koniec świata.*

KURTYNA

*Z ostatniej chwili (telefonem):*

W związku z upaństwowieniem *Zielonej Gęsi* artyści najmniejszego teatru świata zmuszeni byli przesłać do Warszawy swoje *curricula vitae*<sup>1</sup>, z których wyjątki dla zaspokojenia ciekawości Czytelników podajemy poniżej:

ALOJZY GŻEGŻÓŁKA

Ur. 1890 w Bołtupajewie nad Sitwą... W dzieciństwie byłem marzyciel... rodzice nazywali mnie „fenomenem nonsensu”, co i zostało... Raz chciałem zagrać Hamleta... Niestety intrygi dyrektorowej... Sportem nie interesuję się.

---

<sup>1</sup>*curricula vitae* — l. mn. od *curriculum vitae* — życiorys. [przypis edytorski]

PROF. BĄCZYŃSKI

Ur. w Dukwi w r. 1890. Artysta-angelolog<sup>2</sup>... W dzieciństwie chorowałem na świnkę, czyli *mumps*, później na choroby inne... (Zawsze walczyłem o Prawdę, Piękno i Dobro, uwzględniając etykę i estetykę...) Z polskich pisarzy dramatycznych ja najbardziej cenię: Antoniego Mikolasza, Jadwigę Szadurską i Fafarę. Nie piję.

HERMENEGILDA KOCIUBIŃSKA

Ur. 1890 w Smyrnie (Azja Mniejsza). Panna absolutna. Przedstawicielka polskiego „doloryzmu”<sup>3</sup>. Improvizatorka... Lubię grać... Wydałam: *Echa jesienne*, *Naprzekór i wstążeczka*, *Twierdzenie Pitagorasa*, *Chłopcy maszerują*, *Ptaszki spod paszki*, *Posążek Buddy*, *Profil robotnika*, *Sianokosy figlarne*, dramat wierszem *Leszek Biały*, *Plan miasta stołecznego Warszawy* oraz *Zbiór najnowszych piosenek*. Chciałabym, żeby wszyscy się kochali, żeby nigdzie nie było żadnych intryg, żeby te rzeczy były ustalone, a Człowiek najwyższą wartością Ludzkości.

OSIOŁEK PORFIRION I PIES FAFIK

Oboje ur. 1890. Miejsca urodzenia sobie nie przypominają. Zwierzęta-ekscentrycy. Kierownicy Sekcji Dramatycznej Klubu Zwierząt i założyciele Poczty Zwierzęcej. Ulubiony sport: ping-pong.

PIEKIELNY PIOTRUŚ

Ur. 1890. Warszawa. Dziecko ulicy i ozdoba salonu. *Self-made man*<sup>4</sup>. Wynalazca perkolatora. Wizjoner. Mistrz najmniejszej formy poetyckiej i aforysta.

*Przykład*: „Kobieta jest jak patelnia, ponieważ kobietę, jak również patelnię można wziąć za rączkę”.

Kobieta

(Dr B.)

18 maja 1947

<sup>2</sup>*Artysta-angelolog* — angelologia — nauka o aniołach. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>*doloryzm* — nurt w sztuce średniowiecza skupiający się wokół cierpienia, zwłaszcza cierpienia Matki Boskiej. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>*self-made man* (ang.) — człowiek, który osiągnął wszystko dzięki własnej pracy. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-osiem-dni-stworzenia/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).