

Siedem kotów



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

*Siedem kotów*¹

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”
Z PRZYKROŚCIĄ PRZEDSTAWIA

ZIELONA GĘŚ

z czarną chusteczką przy oczach

Byłam ozdobą Europy,
sam Kott² powiedział: — O!
I była zupa, były hopy
i coraz lepiej szło,
i coraz lepiej szło,
ale niestety —

PIERWSZY KOT

wchodzi przez komin.

DRUGI KOT

wchodzi po rynnie.

TRZECI KOT

wchodzi spod szafy.

CZWARTY KOT

wchodzi przez dziurkę od klucza.

PIĄTY KOT

wchodzi majestatycznie.

SZÓSTY KOT

wjeżdża.

SIÓDMY KOT

zeskakuje z Wieży Mariackiej³.

7 KOTÓW

razem, do „ZIELONEJ GĘSI”, demonstrując pazurki, mrużąc i miaucząc.

Ach, jaka smaczna!!

Ach, miam-miam!

lepszas niż winogrona!

mlaszcząc i chrupiąc „Zieloną Gęś”

Jakże smakuje gąska nam,

tym bardziej że zielona.

¹*Siedem kotów* — teatrzyk Zrzeszenia Autorów Tygodnika „Przekrój”, działający w sezonie 1946/47, założony przez M. Eilego i J. Ipohorską. K. I. Gałczyński pisał dla niego scenariusze. [przypis edytorski]

²*Kott, Jan* (1914–2001) — polski krytyk teatralny, literacki, poeta, eseista, współzałożyciel tygodnika „Kuznica”. [przypis edytorski]

³*Wieża Mariacka* — wieża kościoła Mariackiego, z którego grany jest hejnał. [przypis edytorski]

PIERWSZY KOT

chrupie i mlaszcze.

DRUGI KOT

mlaszcze i chrupie itd. aż do siedmiu.

GŻEGŻÓŁKA

całkowicie zabandażowany, włosy stoją mu dęba

Z gniewu się, muzo moja, trzęś,
i z pasją wrzeszcz niezwykłą,
o tym, jak „Koty” zjadły „Gęś”
i co z tego wynikło —

ano nic: jak zwykle: premiera w krakowskich Siedmiu Kotach przy ulicy Zyblikiewicza⁴.

KURTYNA

I byłoby, wicie, wszystko dobrze, gdyby nie to, że „Zielona Gęś” postanowiła jednak na własną rękę zamartwychwstać w następnym „Przekroju” — ku przerażeniu niektórych PT.

Czytelników i pani Stefani Grodzieńskiej⁵, którą z tego miejsca pozdrawia serdecznie

K. I. Gałczyński

29 IX 1946

⁴Zyblikiewicz, Mikołaj (1823–1887) — dawny prezydent Krakowa. [przypis edytorski]

⁵Grodzieńska, Stefania (1914–2010) — aktorka teatralna i estradowa, pisarka, poetka. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-siedem-kotow/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopec-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).