

# Skutki gry Orfeusza



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

## Skutki gry Orfeusza

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”  
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ  
ZE ZGROZĄ  
SZTUKĘ WIERSZEM I PROZĄ  
PT.

OSOBY:

DYR. ORFEUSZ

i MNÓSTWO DZIKICH ZWIERZĄT

*Motto:*

„Orfeusz<sup>1</sup>, syn Apollina<sup>2</sup> i muzy Klío<sup>3</sup>, grał tak pięknie i zawzięcie na swoim instrumencie, że najdziksze zwierzęta słuchały go z przejęciem i natychmiast oswajały się, że tak powiem, automatycznie”.

*Prof. Bączyński*

*Słownik Mito-i-Angelologiczny. Wydanie IV. Mogielnica. 1878.*

ORFEUSZ

*w grocie*

Coś mi się widzi, że chce mi się coś zagrać. Co by tu zagrać? Aha, już wiem, co zagrać. Zagram sobie, proszę was, *Marsz turecki* Wolfganga Amadeusza Mozarta. *zwracając się do swoich strun naciągniętych na kieszonkowej harfie*  
Grajcie, struny, do czarta,  
*Marsz turecki* Mozarta.

*Z grupy wydobywają się tony znanego utworu utalentowanego kompozytora w wykonaniu bez zarzutu.*

LEW

Gdy słucham Orfeusza,  
coś się we mnie porusza.

*placze i do tego stopnia przeobraża się moralnie, że zamiast pożerać niewinne stworzenia, opanowuje błyskawicznie piękną sztukę krawiecką i szyje ORFEUSZOWI zimowe palto.*

8 TYGRYSÓW

Na nas też, proszę lwa,  
bardzo działa ta gra.

<sup>1</sup>Orfeusz (mit. gr.) — poeta, który swoim śpiewem poskramiał dzikie zwierzęta i ożywiał martwe przedmioty. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>Apollo — bóg w mit. gr., opiekun sztuk pięknych. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>Klío (mit. gr.) — muza historii. [przypis edytorski]

*zostają fryzjerami.*

#### JĘDZA-PLOTKARKA

Orfeuszu, muzyka  
twoja w serce przenika.

*liże stopy ORFEUSZOWI i odradza się.*

*Po chwili całe pobliskie miasto korzysta z usług zwierząt, oswojonych i wytresowanych grą ORFEUSZA, syna Apollina i muzy Klio. Pewien lew, brat lwa-krawca, zostaje lwem-mo-tornicznym-w-tramwajach-miejskich, tygrysy z uwagi na swoją kolorową sierść przyozdabiają trawniki w braku kwiatów zimą, dzikie, straszne żyrafy zostały przerobione na latarnie itp.*

#### KURTYNA

*spada, spuszczone przez mrówkojada.*

27 XI 1949

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-skutki-gry-orfeusza/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, Próby teatralne 3, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopec-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przeznacz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przeznacz darowiznę na konto: szczegóły na stronie Fundacji.