

# Szcześliwy reakcjonista czyli Cierpiętnik doskonały



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

# *Szczęśliwy reakcjonista czyli Cierpiętnik doskonały*

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”  
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ  
SZTUKĘ  
PT.

WYSTĘPUJĄ:

SZCZĘŚLIWY REAKCJONISTA — młodzieniec na pograniczu czterdziestki z kompleksem Grottgera<sup>1</sup> i piegami

MAMA SZCZĘŚLIWEGO REAKCJONISTA — niemal gwiazda filmowa na pograniczu sześćdziesiątki jedyńki

ZEGAR — przyrząd ze sprężynami i wskazówkami

i CHÓR — zespół ryczących za wynagrodzeniem

Miejsce: *Willa Szczęśliwego Reakcjonisty „Mon Caprice”*.  
Czas: *Poranek*.

SZCZĘŚLIWY REAKCJONISTA  
*leży na kanapie.*

MAMA SZCZĘŚLIWEGO REAKCJONISTA  
*przeglądając stare fotografie*  
Wstań, synku. Już słońce wschodzi  
jak, że tak powiem, ananas.

SZCZĘŚLIWY REAKCJONISTA  
Wschodzi? Cóż mnie obchodzi?  
Bo wschodzi, ale  
*głucho, z satysfakcją*  
nie dla nas.

RAZEM  
*głucho, z satysfakcją*  
Ale nie dla nas.

*zaciskają ręce z satysfakcją.*

---

<sup>1</sup>*Grottger, Artur* (1837–1867) — malarz okresu romantyzmu, znany z cyklu rysunków na temat powstania styczniowego. [przypis edytorski]

MAMA SZCZĘŚLIWEGO REAKCJONISTA

*podstawiając synkowi srebrną patelnię, na której dymi 20 sadzonych jaj z pieczarkami i szczypiorkiem*  
Posił się, synku. Prześliczne  
jajka zrobiłam tobie.

SZCZĘŚLIWY REAKCJONISTA

O, jajka, jajka tragiczne!  
Wolałbym spożyć je w grobie.

*zaciska ręce i palaszkuje jajka na kanapie, zapominając o rzeczach ostatecznych.*  
*Długa pauza.*

MAMA SZCZĘŚLIWEGO REAKCJONISTA

Włóż buty, synku. Wesolo  
już gdaczą w ogrodzie kury.

SZCZĘŚLIWY REAKCJONISTA

Jakże włożę buty od dołu,  
gdy męczą nas tak od góry?

*nie posiada się z radości.*

RAZEM

*leżąc na kanapach; nowe porcje jajeczniczy*  
Czyż słońce wszędzie nad tęczą?  
Czasem sądzą już, że nie.  
O, jakże nas męczą i męczą,  
i męczą, i męczą szalenie!

*Taniec.*

CHÓR

Męczą mamę i syna  
szalenie, niestychanie.

ZEGAR

Pierwsza godzina.

WSZYSCY

*grobowo*  
Czas na drugie śniadanie.

KURTYNA

*spada i zabija się na miejscu.*

8 VI 1947

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-szczesliwy-reakcjonista/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne* 3, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.