

Tragiczny pianista



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Tragicznego pianisty

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

ALOJZEGO GŻEGŻÓŁKĘ

W ROLI

Uwspółcześnienia interpunkcji.

Miejsce: *Filharmonia.*

Czas: *g. 19.15 punktualnie.*

Temperatura: *+ 30° R¹.*

Program:

PERPETUUM MOBILE NOWACZKA²

MARSZ FUCZIKA³

i WALC 15-ty BRAHMSA⁴

6 koszów z kwiatami za kulisą.

GŻEGŻÓŁKA

wychodzi na estradę w spodenkach kąpielowych i kłania się PUBLICZNOŚCI z takim uniżeniem, że lewym nosem dotyka wskazującego palca u stopy dolnej.

PUBLICZNOŚĆ

Aaaaaaaa.

GŻEGŻÓŁKA

stwierdza w tej samej chwili, że nagły paraliż nie pozwala mu oderwać głowy od stopy i, w związku z powyższym, na swoją własną prośbę, zostaje w postaci kabłąka wytoczony za kulisę za pomocą obojętnego woźnego.

PUBLICZNOŚĆ

nie posiada się z oburzenia, współczucia i rozczarowania.

KURTYNA

majestatycznie zapada, przestaniając okropny widok. Widok poucza, że każdy z nas, nie tylko GŻEGŻÓŁKA, może stać się igraszką w rękach losu, wobec czego należy się uczyć pokory i wystrzegać megalomanii.

15 VI 1947

¹+ 30°R — prawdopodobnie chodzi o skalę Réaumura, 30°R=37,5°C. [przypis edytorski]

²Nováček, Ottokar (1866–1900) — austro-węgierski skrzypek i kompozytor pochodzenia czeskiego, jego najsłynniejszym dziełem jest właśnie *Perpetuum Mobile*. [przypis edytorski]

³Fučík, Julius (1872–1916) — czeski kompozytor, dyrygent orkiestr wojskowych. Jego najsłynniejszym dziełem jest marsz *Wejście gladiatorów*. [przypis edytorski]

⁴Brahms, Johannes (1833–1897) — pianista, kompozytor i dyrygent niemiecki epoki romantyzmu. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-tragiczny-pianista/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).