

Wielka Improwizacja prof. Bączyńskiego



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Wielką Improwizację prof. Bączyńskiego

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

*Scena przedstawia b. wysoki przedmiot, ew. skalę.
U podnóża skały niezglebione morze względnie Ocean.*

PROF. BĄCZYŃSKI
nieogolony; sam

Boli mnie ręka,
Boli mnie noga,
Straszne jest życie
Angelologa!

Cóż, że przez Naród
Jestem kochany,
Kiedy mnie bołą
Wszystkie organy.

Ach, całe ciało
Z tyłu i z przodu
Tylko powodem
Jest do zawodu.

Boli mnie noga,
Boli mnie ręka,
Życie angelo-
loga to męka.

Och, żaden organ
Nie chce mi służyć,
Oto są skutki
Różnych nadużyć.

Lecz wiem, co zrobię,
Wiem, co uczynię:
Z mą sławną księgą
Pójdę na pustynię!

rozpina sobie nad głową swoją Angelologię jak parasol i w tej postaci odchodzi na pustynię.

¹angelolog — specjalista od angelologii, czyli nauki o aniołach. [przypis edytorski]

KURTYNA

zapada majestycznie², zasłaniając dla niepowołanych oczu wewnętrzny dramat człowieka, który w ascezie szuka ukojenia i równowagi.

14 IX 1947

²*majestycznie* — dziś popr.: majestatycznie. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*.

Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-wielka-improwizacja-profesora-baczynskiego/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko, Wojciech Kotwica.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).