

# Zabawa w duchy



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

## Zabawa w duchy

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”  
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ  
GRĘ TOWARZYSKĄ  
PT.

DRAMATIS PERSONAE<sup>1</sup>:

OSIOŁEK PORFIRION — znany osioł

A. GŻEGŻÓŁKA — młody geometra

PIES FAFIK — najpopularniejszy pies wszechświata

PIEKIELNY PIOTRUŚ — świnia

HERMENEGILDA KOCIUBIŃSKA — artystka-pisarka

PROF. BĄCZYŃSKI — zasłużony angelolog<sup>2</sup>, Kawaler Orderu Ładosza

*Rzecz odchodzi współcześnie, w tajnych podziemiach Zamku Pod Bliźniętami, własność prof. Bączyńskiego.*

*Podajemy balobalo dokładny czas: jest balobalogodzinadwudziestatrzeciaminutpięćdziesiątosiem!*

*Groza.*

PROF. BĄCZYŃSKI

*zdlawionym głosem*

Bracia! Monstrualna epoka. Ostry zakręt historyczny, nie mówiąc o wielu innych rzeczach. Rozpusta szerzy się. Transmogryfikacja<sup>3</sup> pogłębia się.

PIEKIELNY PIOTRUŚ

Dlaczego?

PROF. BĄCZYŃSKI

Nie przeszkadzaj, kufniaszu!!

Miliony Polaków, którzy nie zawsze mogą wylegitymować się regularną metryką ślubu, chodzą w gaciach po mieszkaniach, w których to mieszkaniach, powtarzam, czasem wisi popiersie Szopena, oraz młodzież. Ilość *notabene*<sup>4</sup> dzieci nieślubnych wzrosła znowu o 3% i w ten sposób osławione zaludnienia bywają częściowo oparte na krzywdzie seksualnej. Sfera płciowości...

HERMENEGILDA

*do wiersza*

Ja też jestem w ślepym torze.

Zrób mi krzywdę, profesorze.

<sup>1</sup>*Dramatis personae* (łac.) — osoby dramatu. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>*angelolog* — specjalista od angelologii, czyli nauki o aniołach. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>*transmogryfikacja* — całkowita przemiana. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>*notabene* (łac.) — nawiasem mówiąc. [przypis edytorski]

*mdleje z rozkoszy.*

A. GŻEGŻÓŁKA

A moim zdaniem w epoce przełomu, w epoce ogólnej transmogryfikacji jest tylko jedna prawda, a to, że kwadrat przeciwprostokątnej równa się sumie kwadratów przyprostokątnych, i za tę prawdę jestem gotów natychmiast zginąć.

*ginie natychmiast, ale niezupelnie.*

PIES FAFIK

Niech żyje Pitagoras<sup>5</sup>. Pi-ta-go-ras Pi-ta-go-ras Pi-ta-go-ras pi...

*demonstracje i awantury.*

PROF. BĄCZYŃSKI

*cd.*

...więc, bracia; jedyne wyjście, bracia, to zniknąć z szalonej epoki, bracia. Angelologicznie. Skrzydlacie, czyli na zasadzie ducha.

Bo co robi duch? Duch pokazuje się i znika. Tedy pokażmy się...

CAŁY ZESPÓŁ MINUS OSIOŁEK PORFIRION

*pokazuje się.*

PROF. BĄCZYŃSKI

i zniknijmy.

WSZYSCY MINUS PORFIRION

*znikają.*

SPOŁECZEŃSTWO

Narrrrrrreszcie.

Ale ty, Porfirionie, co czynić, powiedz, znak ukaż, wskazówkę daj. Pasterzem bądź, bądź co bądź!

*Szloch, ryki, masowa epilepsja.*

OSIOŁEK PORFIRION

*zakładając binokle*

Wskazówkę dam. Tram ta ra ram.

*Napięcie, patologia i wyspiańszczyzna.*

SPOŁECZEŃSTWO

No!

PORFIRION

*ryczy*

ZIELONA GĘŚ.

NIE ZNA TRWOGI.

MOCZMY NOGI.

MOCZMY NOGI.

SPOŁECZEŃSTWO

Ahaa.

*moczy.*

KURTYNA

*basem*

Ale najprzód obowiązek, a dopiero potem przyjemność.

*więc najprzód zapada,*

*a dopiero potem łaskocze frędzelkami stopy*

*wyżej wspomniane, boskie, różowe, cįjetocięstopy należą oczywiście do HERMENEGILDY.*

K. I. GAŁCZYŃSKI

*westchnienie*

---

<sup>5</sup>Pitagoras (ok. 572–497 p.n.e.) — grecki matematyk, filozof i mistyk. [przypis edytorski]

Gdybym był młodszy...  
Następuje:  
*Koncert fletowy Mozarta.*

18 IV 1948

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-zabawa-w-ducky/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopec-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przeznacz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przeznacz darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).