

Zaręczyny prof. Bączyńskiego z Hermenegildą Kociubińską



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Zaręczyny prof. Bączyńskiego z Her- menegildą Kociubińską

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

PROF. BĄCZYŃSKI

*w Sali Zaręczynowej swojego Zamku Bliźniąt, przed pulpitem z Angelologią, wpatrzony
w HERMENEGILDĘ jak sroka w kość*

Noc nadciąga. Przekłęci spóźnialscy Polacy!

TELEFON

Tu mówi Hadwaowski. Bączynder złoty, kochany, wybacz, że się chwileczkę spóźnię, najwyżej dwieście lat. Co? Oddaję słuchawkę Szmatławskiemu.

Tu mówi pan Szmatławski. Czy to pan Bączyński? Okiej. Otóż pan Szmatławski, proszę pana, zaznacza osobiście panu Bączyńskiemu, że na te zaręczyny nie przyjdzie, bo te zaręczyny mają chąproszpanarakter podejrany politycznie, a Szmatławscy ze Szmatławca byli zawsze ap
czkawka

apolityczni niech żyje Anglia. Szmirowicz? Oddaję słuchawkę jemu.

Tu płacze Szmirowicz. Ja też nie przyjdę. Dlaczego? Bo jestem obłąkany. Pikasso jestem. Smuga cienia. Gdzie jestem? W Kolombinie¹; ja i inni kolombiniści. Alkohole i rewolwery. Co? Makabryczne. Kobiety szaleją.

PROF. BĄCZYŃSKI

kładąc słuchawkę na widelkach

Defaktycznie można oszaleć z tym narodem, czyli spóźnianiem się. Jedyne, na którego możemy co do punktualności liczyć, to musje Frufu, znakomity Francuz, filozof mistyczny.

HERMENEGILDA

ze świecznikiem z osiemnastoma jarzącymi się świecami

Niech żyje Franc

*ostatnia sylaba zamazuje się fonetycznie, ponieważ z wielkim hałasem i niemałą szcze-
biotliwością wchodzi na scenę.*

MUSJE FRUFU

sopranem

Niech żyje Polska.

zjada 18 kilo kielbasy i umiera.

PROF. BĄCZYŃSKI

Rację miał Władysław Sidorowski z Wałbrzycha, kolombinista, gdy ssssstwierdził, że nasz najmniejszy teatr świata to teatr największego paradoksu. Bo, oto, Prześwietna Publiczności,

wskazując na siebie i HERMENEGILDĘ

Miłość,

¹Kolombina — główna kobieca postać w *commedia dell'arte*. [przypis edytorski]

*wskazując z kolei na trupa MUSJE FRUFRU
a tu — Śmierć.*

KSIĘŻYC
błyska przez chmury jak zaręczynowy pierścionek.

WŁOSY
stają na głowie.

CHÓR GRABARZY
łącząc kult zmarłych z talentem reklamowym; śpiew gregoriański
CIĘŻKIE SĄ CHWILE CZŁEKA OSTATNIE,
GDY SIĘ ZATRUJE SKUMBRIĄ² LUB BUŁĄ,
WIĘC W RAZACH GORSZYCH ŻOŁĄDKA ZATCHNIEŃ
STOSUJ PIGUŁKI „Z KAMEDUŁĄ”.

KURTYNA

4 IV 1948

²skumbria — konserwa rybna. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-zareczyny-profesora-baczynskiego/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopec-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.