

Żywcem zapeklowana



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Żywcem zapieklowana

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

KRWAWY DRAMAT W TRZECH AKTACH

Z OCTEM Z ŻYCIA WYŻSZYCH SFER

UNIWERSYTECKO-TOWARZYSKICH

PT.

WYSTĘPUJĄ:

GASPARON — upiorny baron

GASPARONOWA — niewierna baronowa

i JAN PACHNĄCY — wierny służący

AKT I

Dekoracja: *tajny krużganek przed drzwiami do sypialni BARONOWEJ.*

BARON

zaglądając do dziurki od klucza

Na Jowisza, Janie, to nadzwyczajne. Baronowa mnie zdradza z profesorem zwyczaj- Zdrada
nym. Nie przeżyję powyższego, załamując się moralnie.
załamuje się moralnie oraz ślania na nogach.

JAN P.

Odwagi, jaśnie panie baronie. Wszystko się ułoży.

BARON

zaglądając ponownie do dziurki od klucza

Bba. Już się ułożyło.

AKT II

Dekoracja: *biblioteka BARONA. Pośrodku biblioteki niepokojących rozmiarów stoik.*

BARON

cierpiący; na stronie

Gdyby dusza nie była nieśmiertelna, powiedziałbym, że zostałem śmiertelnie zraniony w duszę. Kobiety, kobiety!

Dusza

Pukanie.

Antré!

BARONOWA

wchodząc

Czy nie napijesz się czego, Dżymi?

BARON

Owszem, dziękuję.

szczęka zębami.

BARONOWA

Ale przebóg! cóż znaczy ten złowieszczy stoik?

BARON

Ha-ha! Zaraz się dowiesz o wszystkim. Janie!

JAN P.

wchodząc

Pani dzwoniła?

BARON

Nonsens. Pani nie dzwoniła i już nigdy dzwonić nie będzie. Giń, wiarołomna!

porywa wraz z JANEM P. BARONOWĄ i obaj pakują tę ostatnią do przygotowanego stoika, zalewając zawartość octem.

Zemsta

Uwaga: pozostałe fazy peklowania z uwagi na nerwy PT. Publiczności odbywają się za sceną.

¹*Antré* (franc.) — wejść! [przypis edytorski]

AKT III

Ujęty w rodzaju operowym.

ARIA BARONOWEJ W SŁOIKU

wierszem

Jak gwiazda lśniła kariera moja,
cóż, dziś ta gwiazda zgaszona.
Baron za wiarołomstwo wsadził mnie do słoja
i pędzę życie korniszona.

KURTYNA

opada przez pomyłkę, toteż podnosi się z powrotem.

ARIA BARONOWEJ W SŁOIKU

ciąg dalszy

Nie pomagają żadne pacierze,
nie mogę wydobyć się nijak.
Któż mnie pokocha w tym charakterze?
Ach, chyba tylko pijak.

25 V 1947

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z [Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur](#).

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na [Licencji Wolnej Sztuki 1.3](#). Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w [Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur](#). Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-zywcem-zapeklowana/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).