

# Obcość



ZUZANNA GINCZANKA

O CENTAURACH

## Obcość

Patrz:

purpurowy trubadur święto obwieścił surmami<sup>1</sup>,  
kupcy rozdają szkarłat i maści pachnącej miarki,  
na szklanych szczudłach sopranu chwieją się  
mdlejąc pieśniarki,  
tancerzom dzwonią torsy i ud błyszczący ornament —  
— a tyś spowszedniał sobie  
ulicą  
mierzoną  
co dzień,  
a w tobie jest śmierć nieuchronna,  
jak igła krążąca w żyłach.  
Radość przepływa  
z dala  
w różowej, świątecznej łodzi  
daleką, obcą rzeką  
z ultramaryny<sup>2</sup> i z iłu.  
Powiedzą o twoim żalu: „płaskostopy i karłowaty”,  
powiedzą o twoim smutku: „bielidło, olejek, róż”.  
Ni liryka z tkliwych batystów<sup>3</sup>,  
ni ciężki epos z brokatu  
nie wyzna cię  
nikomu  
domysłem z za siedmiu mórz.

Przemijanie

Smutek

Obcy

<sup>1</sup>surma (muz.) — drewniany instrument dęty. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>ultramaryna — pigment mineralny (najczęściej kojarzony z kolorem niebieskim, jednak może mieć także barwę np. fioletową lub żółtą). Także określenie intensywnie niebieskiej barwy lub farby. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>batyst — przezroczysta, cienka tkanina. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/ginczanka-obcosc>

Tekst opracowany na podstawie: Zuzanna Ginczanka, *Wiersze wybrane*, Czytelnik, Warszawa 1953.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>) we współpracy z Muzeum Powstania Warszawskiego. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zdjęcie na okładce pochodzi ze zbiorów Muzeum Powstania Warszawskiego.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopec, Paulina Oltusek, Paweł Kozioł, Urszula Malecka.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.