

Powrót



ZUZANNA GINCZANKA

Powrót

Przegrzmiały już wodospady. Spokojny nadpływa nurt szeroką falą uśmierzeń. Obłok drętwieje nad ranem. Toczą się niewidzialne kręgi dalekich planet, pszczoły zbierają z szypulek ciepły i ciekły miód. Skądże ta jasność? Stamtąd. Pachnie młodziutki las, strumień białego blasku toczy się i szeleści, i więdźmy szesnastoletnie w wysokich podskokach leśnych szukają w trawie piskląt wypadłych tej nocy z gniazd.

Czarownica

Do lasu wkracza Minerwa¹, bogini mądrości dojrzałej, płynącej z doświadczenia, wprowadzającej ład, kieruje pogodne oko na wody, które przegrzmiały, bukietek fiołków z Olimpu² poprawia wpięty do szat i mówi:

«Zasłonę wzorzystą zarzuć na rzeczy tajemne, w których dojrzeć nie można zarysu ukrytych znaczeń. Pogódź się z pozorami. Ze światem połącz się ściśle nie rozumieniem męczącym, ale miłością ożywczą. Przyśpiesz swój uroczysty powrót do starych prawd, przy dźwięku mosiężnych trąb, mocnym furkocie wstęg, surmach³, bębenkach i fletach. Wystarczy zło nazwać złem, a wiesz już, czego unikać, i zbliża się warkot orkiestry. Wróć do serdecznych przytułen czulej miłości rodzinnej, do długich uścisków dłoni pięknej i silnej przyjaźni, do myśli pobożnych i skromnych, niefrasobliwych rozrywek, do pracy nieustannej dokoła godnego dzieła. Wreszcie nie szukaj odtąd wielkiej miłości do męża: nie ma widomych oznak na rozpoznanie jej. Obierz dzielnego młodzieńca i złóż mu czułą przysięgę, a szybki płomień przeskoczy z ust łatwopalnych do serca».

Tajemnica, Pozory
Mądrość

Rozum, Miłość

Prawda, Zło

Małżeństwo, Męczyzna,
Dorośłość, Młodość,
Miłość, Kochanek

Łagodne krajobrazy, rozlane jak jeziora, źródła ze snów wywodząc, zalały wszystkie przepaście. Żegluję po nich. To powrót z flagą zwiniętą na maszcie po rzeczy, które minęłam albo dostrzegłam nie w porę. I oto, pomna przestróg, widzę i widzę wokół rzeczy pełne harmonii, światła, przepięknych form i szlachetnego umiaru. Żaden nie zbliża się sztorm, fala jest płaska jak szkło. I już nie pęknie. To spokój.

Piękno

Rok 1938

¹Minerwa (mit. rzym.) — bogini pochodząca z panteonu Etrusków, patronka rzemiosła, sztuki i mądrości. [przypis edytorski]

²Olimp (mit. gr.) — szczyt utożsamiany z siedzibą bogów greckich. [przypis edytorski]

³surma (muz.) — drewniany instrument dęty. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/ginczanka-powrot>

Tekst opracowany na podstawie: *Wiersze wybrane*, Czytelnik, 1953.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Paulina Dubielecka, Sylwia Budzyńska, Urszula Małecka.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.