

# Wybrane zagadnienia



PJOTR<sup>1</sup> JANICKI

NADAL AKSAMIT: LIRYKI

WYBRANE ZAGADNIENIA

## Wybrane zagadnienia

Piersi z szesnastowiecznego *Portretu kobiety* autorstwa Bartolomeo Veneto<sup>2</sup> przypominają wyglądem ciasną klatkę chłopca. Bachantka Karoly Brocky<sup>3</sup> z połowy dziewiętnastego wieku: mała pierś, profil przypominający kolano. Piersi na portrecie Johna Webbera<sup>4</sup> (trzecia tercja osiemnastego wieku) są odsunięte w kierunku ramion, piersi kobiety Josepha-Desire Court<sup>5</sup> z tysiąc osiemset dwudziestego dziewiątego zakryte, podobnie jak piersi w dziele Vecellio Tiziano<sup>6</sup> z tysiąc pięćset trzydziestego. Na „Dyspucie” Sanzio Rafaello<sup>7</sup> z lat tysiąc pięćset dziesięć/tysiąc pięćset jedenaście, w miejscu piersi zapisującej coś kobiety — pasmo żeber. W jednym z obrazów Antonie Wiertza<sup>8</sup> piersi są jakby kłątą portretowanej kobiety, natomiast może się ona pochwalić dużą pupą. Piękne, niemalże umięśnione piersi sterczą u Estery z obrazu Theodore Chasseriau<sup>9</sup> namalowanego około roku 1841. Dochodzimy w końcu do Ary Scheffera<sup>10</sup> i wspaniałych piersi Franciszki, która jest niestety duchem, niestety nie podano także daty powstania dzieła. Proszę, nie pytajcie mnie o piersi Simonetty Vespucci z portretu Piero Di Cosimo<sup>11</sup> (ok. tysiąc czterysta osiemdziesiątego), są po prostu śmieszne.

<sup>1</sup>Pjotr — zapis zgodny z pierwszym wydaniem: Pjotr Janicki, Nadal aksamit: liryki, Agencja Wydawnicza Agar, Warszawa 2006. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>Veneto, Bartolomeo (1502–1555) — wł. malarz, działający w Wenecji i w Ferrarze. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>Brocky, Károly (1807–1855) — węg. malarz działający w Anglii. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>Webber, John (1751–1793) — angielski malarz, który towarzyszył wyprawie kapitana Cooka. [przypis edytorski]

<sup>5</sup>Court, Joseph-Desire (1797–1865) — malarz francuski, autor portretów i scen historycznych. [przypis edytorski]

<sup>6</sup>Tiziano, Vecellio (ok. 1490–1576) — Tycjan, wł. malarz, przedstawiciel szkoły weneckiej. [przypis edytorski]

<sup>7</sup>Sanzio Rafaello (1483–1520) — Rafael Santi, wł. malarz renesansowy. [przypis edytorski]

<sup>8</sup>Wiertz, Antonie (1806–1865) — belgijski malarz okresu romantyzmu. [przypis edytorski]

<sup>9</sup>Chasseriau, Théodore (1819–1856) — fr. malarz okresu romantyzmu. [przypis edytorski]

<sup>10</sup>Scheffer, Ary (1795–1858) — francuski malarz pochodzenia holenderskiego. [przypis edytorski]

<sup>11</sup>Piero Di Cosimo (1462–1522) — wł. malarz epoki renesansu. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest udostępniony na licencji **Licencja Wolnej Sztuki 1.3**.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/janicki-wybrane-zagadnienia>

Tekst opracowany na podstawie: Pjotr Janicki, *Nadal aksamit: liryki*, Agencja Wydawnicza Agar 2006.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów autora. Publikacja sfinansowana ze środków pozostałych ze zbiorów, które nie zakończyły się sukcesem.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopec, Paulina Choromańska, Paweł Koziół, Wioletta Mila.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.