

Replika kobiety polskiej



TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI

SŁÓWKA (ZBIÓR)

Replika kobiety polskiej

(autorki listu otwartego) na odpowiedź młodzieńca polskiego¹

Nie tobie, mój Sowizdrzale,
Złotowłosa piękny paziu,
Nie tobie, mój słodki Aziu,
Taka przystała odpowiedź
Na tęsknoty me i żale,
Na mojego serca spowiedź!
Ty niewdzięczny, ty niepomny,
Ty, pieszczony jak Żuanek,
Mentor panienczki skromnej,
Póldziewicy półkochanek,
Ty, bawidełko mężatek,
Feblik matek, wdów gagatek,
Spowiednik arystokratek,
Ty, co piłeś do przesyty
Zmysłów mych najskrytsze dreszcze,
Coś dziś cały ciepły jeszcze
Od puchu mojej pościeli,
Ty — mi mówisz o kądzieli!
Więc ty, mimo twego sprytu,
Nie poznałeś mnie na tyle,
Że dla ciebie dokumentem
Są Marynie i Maryle?
Że dla ciebie pismem świętem
Są Aniele i Anielki,
I ten ckliwy produkt wszelki
Waszej wytrzebionej² «jaźni»,
Waszej smutnej wyobraźni!?

Mężczyzna, Kochanek

Więc te cuda polskich dziewic,
Swojskiej cnotki miły zapach,
Te gosposie i te Zosie,
Które sobie przy bigosie
Fantazjował pan Mickiewicz,
Aby znaleźć w nich pociechę
Po swoich miłosnych kłapach,
Czyjeż są tęsknoty echem?
Czyjeż ideały godne?
A te, w czułym atramencie

Poeta

¹Replika kobiety polskiej — odpowiedź młodzieńca polskiego na *List otwarty*, pióra A. Nowaczyńskiego, zamieszczona jest w jego *Figlikach sowizdrzalskich*. [przypis autorski]

²*wytrzebiony* — daw. także: wykastrowany. [przypis edytorski]

Urodzone nimfy wodne
 Pana Słowackiego Jula,
 O którego... mankamencie
 Wie dzisiaj każda smarkula,
 I który mu wypomina
 Nawet *Świderska Alina*³!!
 A ten... trzeci wasz poeta...
 No, ten... hrabia... z dużym nosem,
 Któremu każda kobieta,
 Co ją ujrzał bez bielizny,
 Była symbolem Ojczyzny,
 A łóżko ofiarnym stosem!
 (Tak w męczeństwa aureoli
 Z każdą popływał w gondoli,
 Potem — ona poszła z dzieckiem,
 A on rozmawiał z Czarnieckim).
 Powiedz, proszę, z jakiej racji
 Ja mam brać odpowiedzialność
 Za tych figur monstrualność,
 Wylęgłych w imaginacji
 Różnorodnych takich panów!
 Więc te przeróżne perwersje
 Lechickich erotomanów,
 Polskie matki, polskie żony,
 Te Grażyny i Aldony
 Ty chcesz uważać za wersję
 Autentyczną kobiecości?

 To się można wściec ze złości!!

Kobieta

Zostaw całą tę bibułę,
 Złotowłosa pazu słodki,
 Zostaw te androny czule,
 Wielkich duchów małe plotki!
 Wierz mi, wszyscy ci poeci
 To są duże, stare dzieci,
 I najgłupsza panna z pensji
 Nie ma tak śmiesznych pretensji.
 Że ktoś stworzył «Tadeusza»,
 Winszuję mu sercem całem,
 Lecz czyż każdego geniusza
 Mam nagradzać własnym ciałem?
 Płacić długi społeczeństwa
 Ceną mojego panieństwa?
 Zapytajcie się Maryli:
 Opowie wam każdej chwili,
 Czuje w kościach do tej pory
 Te filareckie amory
 I ten poetycki kierat,
 W jaki wprzął ją pan literat!
 W niewinności szukał chluby,
 Mleczkiem pijał zdrowie «lubej»,
 Ballad płodził całe łokcie,
 Z sercem czystszy niż paznokcie

Poezja, Pozory

Poeta

Poeta, Kochanek
romantyczny

³*Świderska, Alina* (1875–1963) — pisarka i tłumaczka, autorka m.in. powieści biograficznych o Mickiewiczu i Krasińskim oraz powieści *Trudno inaczej...* [przypis edytorski]

Mierzył, zbrojny w pancerz wiary,
Siłę (męską!) na zamiary!
Takie ma kobieta szanse,
Gdy się z wieszczem wda w romanse:
A niech która się odważy
Zerwać nici tych szantaży,
Śłuża przekleństw się otwiera:
«Puchu marny» et cetera!

Kobieta

.....

Pójdź, mój paziu, chwile płyną,
Nie dla nas ta gra słów pusta,
Gdy pić zechcesz życia wino,
Zawsze znajdziesz moje usta.
Choć *pod oknem* trubadury
Giną w lirycznej agonii,
Drwij z całej literatury,
Oknem właż bez ceremonii!

Poezja, Pozory

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/slowka-zbior-replika-kobiety-polskiej>

Tekst opracowany na podstawie: Tadeusz Boy-Żeleński, *Słówka*: zbiór wierszy i piosenek, nakł. Księgarnia Polska B. Połonieckiego, Lwów; wyd. E. Wende, Warszawa 1913

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Dorota Kowalska, Marta Niedziałkowska.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).